

Приложение 3
к распоряжению
МДОУ «Сланцевский детский сад №7»
№ 155 от 30.08.2020

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Сланцевский детский сад №7
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по социально-личностному развитию детей"
(МДОУ «Сланцевский детский сад №7»)

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МДОУ «Сланцевский детский сад №7»
Протокол №7 от 30.08.2020

УТВЕРЖДЕНА
распоряжением МДОУ «Сланцевский
детский сад №7»
№ 155 от 30.08.2020

Дополнительная общеразвивающая программа «ДОМИСОЛЬКА» художественной направленности



Возраст детей: от 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года
Разработала программу
Булатова Наталья Владимировна
музыкальный руководитель

Ленинградская область
г. Сланцы
2019г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Оглавление	Стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Актуальность	3
3	Педагогическая целесообразность	5
4	Цель дополнительной общеразвивающей программы	6
5	Организационно-педагогические условия реализации программы	7
6	Режим занятий	8
7	Содержание программы 1-го года обучения	9
8	Содержание программы 2-го года обучения	10
9	Методическое обеспечение	11
10	Материально-техническое обеспечение	11
11	Система оценки результатов	13
12	Литература	14
13	Мониторинг результатов устойчивости проявлений показателей развития ребёнка по музыкальному развитию для дополнительной общеразвивающей программы «ДОМИСОЛЬКА» художественной направленности Приложение 1	15
14	Календарный учебный график к дополнительной общеразвивающей программе «ДОМИСОЛЬКА» художественной направленности на 2019 -2020 учебный год Приложение2	16
15	Календарный учебный график к дополнительной общеразвивающей программе «ДОМИСОЛЬКА» художественной направленности на 2020 -2021 учебный год Приложение 3	20
16	Мониторинг результатов устойчивости проявлений показателей развития ребёнка по музыкальному развитию по дополнительной общеразвивающей программе «ДОМИСОЛЬКА» художественной направленности 1 год обучения. Приложение4	23
17	Мониторинг результатов устойчивости проявлений показателей развития ребёнка по музыкальному развитию по дополнительной общеразвивающей программе «ДОМИСОЛЬКА» художественной направленности 2 год обучения. Приложение5	26
18	Календарное планирование по дополнительной общеразвивающей программе «ДОМИСОЛЬКА» художественной направленности 1 год обучения. Приложение 6.	29

19	Календарное планирование по дополнительной общеразвивающей программе «ДОМИСОЛЬКА» художественной направленности 2 год обучения. Приложение 7.	34
----	---	----

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Веселый оркестр» создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в учреждении.

Нормативные-правовые документы, на основании которых разработана программа:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Письмо комитете общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015г. № 19-2174/15 -0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;

Устав Муниципального дошкольного образовательного учреждения "Сланцевский детский сад №7 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному развитию детей"(МДОУ «Сланцевский детский сад №7»)

АКТУАЛЬНОСТЬ.

Значимость русских народных инструментов в воспитании дошкольника

Необходимость включения русской культуры и искусства (всех жанров) в воспитании дошкольника сейчас очевидна.

Во-первых, это многочисленные гаджеты в жизни детей, ребенок становится обособленным, закрывается, отвыкает от живого общения. Конечно, наша жизнь стремится вперед и мы некуда не денемся от все более новых и сверх точных компьютерных технологий. Но, все хорошо в меру и наша задача не дать забыть ребенку радость совместной деятельности прекрасные ощущения живого общения, будь то сверстники, родители или воспитатели.

Во-вторых, это бесконечная гонка взрослых в рутине жизненных проблем и забот. Поэтому вовлечение родителей в процесс совместных мероприятий в детском саду обязателен. И это нужно не учреждению, это в первую очередь нужно детям и конечно родителям. Любая совместная деятельность родителей и детей, это живое общение, это сопереживание, это маленькие победы, которые сближают и дарят радость.

Третья, немало важная, проблема это многочисленная миграция из разных стран с внесением своей национальной культурой. И в этой ситуации мы как первые воспитатели и педагоги у детей, должны суметь заложить тот фундамент нужного и правильного представления о нашем прошлом, о том кто мы и для чего пришли в этот мир. Чтоб ребенок мог понимать родную культуру, родной язык, чтоб эти знания дарили ему радость и гордость.

Вовлекать ребенка в русскую народную культуру можно различными способами. Использование русских народных инструментов на занятиях по дополнительной программе как нельзя лучше передает и быт русского человека, его любовь к природе. К тому же само звучание этих инструментов завораживают и окунают в тот мир любви и радости.

Все народные шумовые инструменты пришли из жизни и обихода человека, и имеют очень понятные и доступные ребенку названия. Погремушка – гремит, трещотка – трещит, свистулька – свистит, рубель – вырубать, жужжалка – жужжит и т.д. Форма, орнамент, звук этих инструментов целиком погружают ребенка в культуру своего народа. А так как игра на этих шумовых инструментах не требуют никакой музыкальной профессиональной подготовки, то дети играя на них получают только положительные эмоции, испытывают радость от того что они сами могут создавать музыку или дополнять ее.

Почему же именно игра в ансамбле так важна для музыкального и творческого воспитания дошкольника.

Ансамблевая игра — это такая форма деятельности, которая открывает большие возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкой. Ансамблевая игра – это постоянная и быстрая смена впечатлений, это огромный спектр разнохарактерной музыкальной информации. К тому же ансамблевое музицирование способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, памяти, двигательных навыков. Именно играя в ансамбле приобретаются навыки коммуникабельности, т.е. живое общение с другими участниками ансамбля (сверстниками, родителями, муз.рук.) играя в ансамбле ребенок раскрепощается, и в последствии раскрывается его артистизм, он чувствует поддержку других участников ансамбля и в тоже время ощущает себя неотъемлемой частью ансамбля. Т.е. ансамбль это прекрасный способ для самореализации ребенка. Играя в ансамбле, дети учатся слушать партера, понимать друг друга, стараются вовремя передавать музыкальные реплики или вовремя уступать. Во время игры в ансамбле развивается музыкальное мышление, поскольку участник ансамбля одновременно слушает музыку, анализирует ее и вовремя воспроизводит звуки в соответствии с темпом, характером и динамическими оттенками произведения.

Ансамблевое музицирование — это не только одна из наилучших форм сотрудничества между педагогом и учеником, но и отличная форма взаимодействия между родителями и детьми. Еще раз, подчеркивая доступность исполнения на шумовых музыкальных инструментах, на любом из мероприятий можно ненавязчиво организовать ансамбль родителей. Любой родитель сообразит и подхватит или скопирует игру на музыкальных инструментах, глядя на детей или музыкального руководителя. А дети испытают настоящий восторг от то, что их родители, оказывается, тоже умеют играть, и эта не поддельная радость от совместного музицирования поможет родителям отвлечься и насладиться совместным творчеством. Такая форма деятельности способствует работоспособности, усиливает личную инициативу, помогает сплотить коллектив воедино, что немало важно для реализации творческих задач учреждения и для укрепления семейных ценностей.

Хочу заметить, что навыки игры в ансамбле необходимы не только тем детям, которые впоследствии пожелают связать свою жизнь и профессию с музыкой. Эти навыки просто необходимы в повседневной жизни. Поскольку к навыкам ансамблевого исполнительства относятся: умение работать в коллективе, проявлять коммуникабельность, отзывчивость, умение находить творческий подход на не стандартную ситуацию, быть внимательным, сосредоточенным и преданным делу.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ.

Реализация программы отражает комплексный подход к изучению материала. В нее входит теоретический блок, который позволяет познакомить с народными инструментами, их звучанием, правильным исполнением. Большая часть практическая, где обучающиеся смогут самостоятельно применить знания и умения в художественно-музыкальном направлении.

Реализация программы осуществляется в составе трех модулей:

1. Совершенствование предметной деятельности за счет:

- теории и практики в освоении игры на музыкальных инструментах
- освоение исторического материала (знакомство с русскими народными инструментами)

Знакомство с учебными пособиями, иллюстрациями, средствами ИКТ, а также художественной литературой.

2. Психолого-педагогическая поддержка воспитанника.

Предусматривается решение вопросов психологического настроя на участие в совместном музицировании, в концертах, конкурсах, также рассматривается мотивация ребенка на достижения высоких результатов деятельности.

3. Индивидуальный подход, который направлен на самостоятельный творческий поиск решений художественных задач, способов игре на музыкальных инструментах, импровизации.

Данная программа реализуется на базе МДОУ «Сланцевский детский сад №7».

ЦЕЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

Развитие творческих способностей с помощью обучения основам игры на музыкальных инструментах.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:**Обучающие:**

- Обучить детей искусству игры на музыкальных инструментах
- Расширить кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами (русскими народными, инструментами симфонического оркестра).

Развивавшие:

- Развивать познавательную и творческую активность, творческие способности, музыкальный слух, музыкальный вкус, интерес к русским народным инструментам, учить импровизировать под музыку, соответствующего характера.
- Способствовать формированию у обучающихся основ ценностей эстетической культуры через развитие их творческих способностей.
- Активизировать самостоятельный творческий поиск в решении художественных задач.

Воспитательные:

- Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость в восприятии музыкального произведения.
- Формировать сознательные отношения между детьми.
- Воспитывать чувство патриотизма, любовь, уважение к народным традициям, через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

Отличительные особенности программы от существующих.

Программа направлена на работу не только с использованием музыкальных инструментов, но и песенное исполнение.

Акцент делается на индивидуальный подход к каждому ребенку, для развития творческих способностей обучающихся.

Использование презентационного материала, дидактического пособия «Музыкальные инструменты»

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Возраст детей. Программа рассчитана на детей 5-7 лет. Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умениями игры на шумовых ударных инструментах, т. к. знакомство с детскими музыкальными шумовыми инструментами начинается на занятиях в группах младшего возраста.

Возрастные особенности обучающихся.

В работе с обучающимися возраста 5-7 лет, важно обеспечить удачное знакомство с музыкальными инструментами, помочь почувствовать интерес к познанию нового, испытать чувство радости от полученного результата. Занятия проводятся так, чтобы теоретический материал соприкасался с творческой активностью, для развития образного мышления, воспитания художественного вкуса и фантазии учащегося.

Главная задача заинтересовать и увлечь детей разнообразием приемов и музыкального материала в исполнении на инструментах.

Наполняемость учебных групп: 1-2 года обучения-10 человек. Отбор на основании Мониторинга результатов устойчивости проявлений показателей развития ребёнка по музыкальному развитию для дополнительной общеразвивающей программы «ДОМИСОЛЬКА» художественной направленности *(Приложение 1)*.

Срок реализации программы: 2 года обучения

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: групповая

Формы проведения занятий: аудиторные

Формы подведения итогов: мониторинг, участие в концертах, праздниках, в фестивале «Лира».

Основные формы аудиторных занятий. Занятия являются комплексными, так как используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера:

- 1.теоретические занятия;
- 2.беседы;
- 3.практические занятия
- 4.выступление

Календарный учебный график к дополнительной общеразвивающей программе «ДОМИСОЛЬКА» художественной направленности на 2019 -2020 учебный год *(Приложение 2)*.

Календарный учебный график к дополнительной общеразвивающей программе «ДОМИСОЛЬКА» художественной направленности на 2020 -2021 учебный год *(Приложение 3)*.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.

36 недель: 2 раза в неделю (с сентября по май месяц включительно) по 30 минут (в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей от 04.07.2014 №41, СанПиН 2.4.1.30-49-13 к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций от 15 мая 2013 №26).

Учебно-тематический план.**1 года обучения**

№	Наименование разделов	Общее количество часов	В том числе теоретическое	В том числе практическое
1.	Знакомство с музыкальными инструментами	10	10	2
2.	Моделирование элементов музыкального языка	14	7	7
3.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	16	2	14
4.	Игра в оркестре (ансамбле)	16	1	15
5.	Музыкально-игровое творчество	14	0	14
	Всего	72	20	52

Учебно-тематический план. 2 года обучения

№	Наименование разделов	Общее количество часов	В том числе теоретическое	В том числе практические
1.	Знакомство с музыкальными инструментами	10	10	2
2.	Моделирование элементов музыкального языка	14	7	7
3.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	16	2	14
4.	Игра в оркестре (ансамбле)	16	1	15
5.	Музыкально-игровое творчество	14	0	14
	Всего	72	20	52

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Программа состоит из пяти основных разделов:

I. Знакомство с музыкальными инструментами.

(предполагает наличие музыкальных инструментов, интернет ресурсы)

Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немusикальных звуках, классификации музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром.

II. Моделирование элементов музыкального языка.

Теория.(предполагает наличие дидактических пособий, альбомов для индивидуальных работ).

Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёхдольным размером, сильной долей. Познакомить с понятиями: гамма, тоника, динамика: форте, пиано, ускорение замедление темпа при игре на инструментах, агогика.

Практика.

Графическое изображение длительностей, высоты нот, их постепенное движение вверх и вниз. Буквенное изображение динамики

III. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

Теория (предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях.

Практика

Использование музыкальных инструментов при исполнении ритмических упражнений. Играть на музыкальных инструментах разные детские потешки, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию.

IV. Игра в оркестре (ансамбле).

Теория (предполагает наличие детских музыкальных инструментов)

Закрепление умения правильно извлекать звук из инструмента.

Практика

Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках.

Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

V. Музыкально-игровое творчество.

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

Календарное планирование по программе 1 года обучения (Приложение 6).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Программа состоит из пяти основных разделов:

Теория

I. Знакомство с музыкальными инструментами.

(предполагает наличие музыкальных инструментов, интернет ресурсы)

Закрепить знания инструментов симфонического оркестра, русских народных инструментов. Рассказать разных составах оркестров.

Практика

Уметь различать инструменты по слуху, использовать музыкальные инструменты разного состава и количества.

II. Моделирование элементов музыкального языка.

Теория. (предполагает наличие дидактических пособий, альбомов для индивидуальных работ).

Закрепить теорию музыкальной грамоты: темп, двух и трёхдольный размер, сильная доля, гамма, тоника, динамика: форте, пиано, ускорение замедление темпа при игре на инструментах, агогика.

Практика.

Графическое изображение длительностей, группировка длительностей, графическое деление на доли. Самостоятельное сочинение и исполнение ритмических последовательностей.

III. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

Теория.

Закрепить прием ритмодекламации. Повторить приемы игры на музыкальных инструментах.

Практика Использование музыкальных инструментов при исполнении ритмических упражнений. Играть на музыкальных инструментах разные детские потешки, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию.

IV. Игра в оркестре (ансамбле).

Теория (предполагает наличие детских музыкальных инструментов)

Закрепление умения правильно извлекать звук на инструменте

Практика

Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках.

Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

V. Музыкально-игровое творчество.

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

Календарное планирование по программе 2 года обучения (Приложение 7). МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Название разделов	Формы занятий	Приемы и методы Организации образовательного процесса	Дидактический материал
1	Знакомство с музыкальными инструментами.	Занятие-путешествие в страну музыки	Знакомство с инструментами, использование ИКТ	Картинки с изображением инструментов, Инструменты используемые.
2	Моделирование элементов музыкального языка.	Показ педагога, практические занятия.	Наглядный метод. Репродуктивный уровень деятельности.	Карточки ритмические, карточки ладовые, инструменты, картинки жанровые, альбомы
3	Музыкально-ритмические игры и упражнения.	Общий обзор, практические занятия	Наглядный метод. Репродуктивный уровень деятельности.	ритмические последовательности, инструменты, альбомы
4	Игра в оркестре (ансамбле).	Практические занятия	Наглядный метод. Репродуктивный уровень деятельности.	Инструменты, картинки с изображением инструментов
5	Музыкально-игровое творчество.	Дидактические игры, практические занятия.	Поисковый	Мультимедийный материал, используемые инструменты

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

-музыкальные инструменты:

№	Наименование	Кол-во
1	Комплект инструментов «Русский праздник»	1
2	Музыкальный набор из 17 предметов FLIGHT FPS-17	1
3	Карнавальный аксессуар маракас (набор 2шт.) в ассортименте	6
4	Набор колокольчиков (8 шт.)	1
5	Валдайский колокольчик №6 высота металл 8,5 см.	1
6	Валдайский колокольчик №4 металл высота 5 см.	1
7	Валдайский колокольчик №5 высота металл 6 см.	1
8	Валдайский колокольчик №3 металл, высота 4 см	1
9	Валдайский колокольчик №2 высота 3 см	1
10	Тамбурин FLIGHT FT 8-12 с 12 джинглами (d 20 см. с мембраной)	5
11	Барабан диаметр 21 x 21 x 12 см	2
12	Музыкальный треугольник 20 см.	2
13	Музыкальный треугольник 13 см.	3
14	Колокольцы большие	24

15	Румба	12
16	Ложки музыкальные березовые в станке с бубенцами	3



экран

- проектор
- CD и DVD оборудование
- переносной нотный стан
- демонстрационный материал
- демонстрационная доска
- методическое пособие
- дидактический материал
- альбомы

-карандаши

СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В области предметных результатов:

Расширение теоретических знаний о музыкальных инструментах. При освоении и изучении игры на музыкальных инструментах в оркестре (ансамбле), у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию в коллективной художественно-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности.

Использование приобретенных навыков и умений способствует формированию первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте; воспитанию у детей веры в свои творческие способности.

В области личностных результатов:

Формировать чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умение следовать общей идее – «играть музыку»;

Воспитывать патриотические чувства, уважать традиции русской музыкальной культуры.

Формировать стремление к личностному совершенству.

В области метапредметных результатов:

Способствовать приобретению первоначального навыка игры на музыкальных инструментах.

Формировать умение контролировать и оценивать учебные действия, в соответствии с поставленной задачей.

К концу 1 года обучения по программе, учащиеся знают и умеют:

Мониторинг результатов устойчивости проявлений показателей развития ребёнка по музыкальному развитию по дополнительной общеразвивающей программе «ДОМИСОЛЬКА» художественной направленности 1 год обучения (Приложение 4).

Предметные результаты:

Знают:

Названия музыкальных инструментов.

Русские народные инструменты.

Умеют:

Владеть приёмами игры на русских народных инструментах.

Исполнять простейшие ритмические рисунки, знают обозначения динамики, нот, длительностей.

Метапредметные результаты:

Владеют навыками совместной игры, развито чувство ансамбля.

Импровизируют на музыкальных инструментах.

Играют на инструментах в группе во время самостоятельной образовательной деятельности.

Личностные результаты:

Умеют управлять своим поведением и планировать свои действия.

Развита творческая инициатива.

Сформированы сознательные отношения между детьми

Развиты волевые качества, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

К концу 2 года обучения по программе, учащиеся знают и умеют.

Мониторинг результатов устойчивости проявлений показателей развития ребёнка по музыкальному развитию по дополнительной общеразвивающей программе «ДОМИСОЛЬКА» художественной направленности 2 год обучения (*Приложение 5*).

Предметные результаты:

Знают инструменты симфонического оркестра,

значение пауз, понятие –гамма, тоника

Умеют на слух определять тот или иной инструмент.

Тактировать звучащими жестами 3/4 ,4/4.

Умеют исполнять на инструментах индивидуально и в ансамбле.

Метапредметные результаты:

Определять цель выполнения задания на занятиях с помощью педагога

Уметь сделать самостоятельный выбор инструмента для исполнения определенного произведения.

Реализовать свои творческие способности с помощью подыгрывания и сочинения ритмического рисунка на любом инструменте.

Личностные результаты:

Формирование интереса к занятиям.

Достижение поставленной цели индивидуально и всеми учащимися

Литература

1. Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»
2. Н.А. Ветлучина «Методика музыкального воспитания в детском саду»
3. М.Б.Запечина «Музыкальное воспитание в детском саду»
4. М.А. Давыдова «Музыкальное воспитание в детском саду».
5. Л.Н. Комисарова «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников»

6. Н.А. Ветлучина

А.В. Конеман «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду»

Приложение 1
к дополнительной общеразвивающей программе
«ДОМИСОЛЬКА»
художественной направленности

Мониторинг результатов устойчивости проявлений показателей развития ребёнка по музыкальному развитию для дополнительной общеразвивающей программы «ДОМИСОЛЬКА» художественной направленности

Мониторинг результатов устойчивости проявлений показателей развития ребёнка по музыкальному развитию для дополнительной общеразвивающей программы «ДОМИСОЛЬКА» художественной направленности.
на начало 2019-2020 учебного года (сентябрь 2019)

Ф.И. ребенка

01.09.2019

КАРТА НАБЛЮДЕНИЙ

Муз. руководитель: Булатова Н.В.

Возраст:

**Старшая
группа**

№5

Пожалуйста, поставьте "+", выбрав соотв. ячейку (комментарии к табл. см. на листе "Пояснительная записка")

Показатели по образовательным областям	Показатель устойчивости проявлений показателей развития ребёнка по образовательным областям на сентябрь 2019			Оценка в баллах
	Не сформирован 0	Находится в стадии формирования. 1	Сформирован 2	
I. Музыкальное развитие				
Чистое интонирование, определение восходящей и нисходящей мелодии, музыкальная память				
Музыкальная память				
Передача ритмической пульсации и сильной доли любым способом, передача ритмического рисунка				
Ритмическая память				
Владение приёмами звукоизвлечения на шумовых инструментах				
Способность придумать ритм, наиграть придуманную мелодию).				

Умение начинать движения вместе с музыкой				
Умение передавать характер музыки и движений				

Приложение 2
к дополнительной общеразвивающей программе
«ДОМИСОЛЬКА»
художественной направленности

Календарный учебный график к дополнительной общеразвивающей программе «ДОМИСОЛЬКА» художественной направленности на 2019 - 2020 учебный год

1.Начало учебного года: 09.09.2019 г.

2.Окончание учебного года: 31.05.2020 г.

3. Продолжительность учебных занятий:

2 года обучения, 2 раза в неделю по 30 минут, во второй половине дня.

4.Продолжительность учебного года

№	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов в 2 полугодии	Количество часов в год
	1	10	2	42	30	72

Режим работы: (расписание)

Среда

16.00-16.30

Пятница

16.00-16.30

Проведение вводного и текущего контроля, промежуточной аттестации:

Мониторинг результатов устойчивости проявлений показателей развития ребёнка по музыкальному развитию на начало года - 10.09.2019-20.09.2019

Промежуточный мониторинг за 1 полугодие-09.01.2020

Промежуточная мониторинг за 2 полугодие-30.05.2020

Праздничные дни:

4.5 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1,2.9 мая.

Место проведения занятий:

МДОУ «Сланцевский детский сад №7», музыкальный зал.

№	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема занятия. Формы контроля, диагностика	Кол. часов
1			Знакомство с инструментами (бубном, барабаном, колокольчиком).	2
			Рассказать о конструктивных особенностях этих инструментов, их происхождении. Показать приёмы игры на них.	
2			Познакомить с понятиями: музыкальные и немзыкальные звуки. Дать представление о высоких и низких звуках, о динамике музыки (тихо-громко). Знакомство с нотой «до».	2
3			Выполнять простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков, а так же используя знакомые ударные инструменты (бубен, барабан, колокольчик) Познакомить с игрой на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта.	2
4			Игра на ударных шумовых инструментах.	2
5			Игра на металлофоне на одной пластине.	2
6			Пропевать своё имя, имя друга. Передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга. Передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз. Выполнять импровизации на бубне, барабане.	2
7			Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами: деревянными ложками, палочками, маракасами. Рассказать о конструктивных особенностях инструмента, показать приёмы игры.	2
8			Познакомить детей с оркестром русских народных инструментов: группа струнных: домра, балалайка, балалайка-бас-контрабас, арфа; клавишные: баян, аккордеон; ударные: бубен, маракасы, треугольник.	2
9			Познакомить с метроритмом. Понятия: метрический пульс, сильная доля, темп. Побуждать детей прохлопывать метроритм, двигаться под него. Изображать графически сильную долю как долгую ноту. Знакомство с нотой «соль», «ми»	2

10		Отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, маракасы, палочки) сильную долю такта, метрическую пульсацию.	2
11		Пропевать потешки, ритмодекламировать стихи. Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стихов	2
12		Пробовать играть простейшие ритмические рисунки: восьмыми. Познакомить с ускорением и замедлением темпа при игре на инструментах.	2
13		Уметь играть через звук и на двух близлежащих пластинах металлофона.	2
14		Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом) В шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе. Соблюдать общий темп и ритм.	2
13		В шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе.	2
14		Исполнять импровизацию Звукоподражать голосам животных и птиц.	2
15		Импровизации на деревянных палочках, ложках, металлофоне, маракасах.	2
16		Использование музыкального ритма в произведениях, самостоятельный подбор музыкальных инструментов к композиции.	2
17		Повторение изученного материала в течение полугодия	2
18		Закрепление навыков инструментального исполнительства	2
19		Закрепление навыков инструментального исполнительства	2
20		Совместная игра на русских народных инструментах. Импровизация.	2
21		Промежуточная диагностика	2
		Итого за первое полугодие	42
		2 полугодие 2020-2020 учебного года	
1		Познакомить с конструктивными особенностями и приёмами игры на ударных инструментах: треугольник, кастаньеты, трещотка, тарелки.	2
2		Продолжать знакомить детей со звучанием оркестра русских народных инструментов.	2
3		Познакомить с долгими и короткими звуками. Познакомить с понятием «пауза».	2
4		Выкладывать длительности на фланелеграфе (широкие и узкие полоски). Познакомить с нотами «до», «ре», «ми», «фа».	2
5		Знакомить с ритмической пульсацией в 3-х, 2-х, 4-х дольном размере через дидактическую игру. Пропевать, прохлопывать знакомые стихи в 3-х, 2-х дольных размерах.	2
6		Знакомить с игрой на металлофоне поступенной мелодии вверх и вниз,	2

			Передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии.	
7			Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей.	2
8			Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению.	2
9			На музыкальных инструментах пытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поёт птичка и т. д.) Импровизировать на кастаньетах, треугольнике, трещотке,	2
10			Знакомить со звуками окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов.	2
11			Познакомить с оркестром детских музыкальных инструментов по группам: ударные, мелодические, духовые, клавишные.	2
12			Рассказать о конструктивных особенностях духовых (флейты, дудочки) и пневматических инструментов (аккордеон, баян), их происхождении. Показать приёмы игры на них.	2
13			Вспомнить, закрепить понятия: долгие и короткие звуки, темп. Познакомить с понятием: гамма, тоника, с длительностями: четверть, восьмая; динамикой: форте, пиано.	2
14			Выделять сильную долю такта. Работать над ритмами: две четверти, две восьмые – четверть. На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук.	2
15			Пробуем играть в ансамбле простые песенки и попевки в размере 2/4, соблюдая общий темп, динамику и настроение. Индивидуально разучиваем партии.	2
			Итого за второе полугодие	30

Приложение 3
к дополнительной общеразвивающей программе
«ДОМИСОЛЬКА»
художественной направленности

**Календарный учебный график к дополнительной общеразвивающей
программе «ДОМИСОЛЬКА» художественной направленности
на 2020 -2021 учебный год**

1.Начало учебного года: 9.09.2020

2.Окончание учебного года: 31.05.2021

3.Продолжительность учебных занятий:

2 года обучения, 2 раза в неделю по 30 минут, во второй половине дня.

4.Продолжительность учебного года

№	Год обучения	Количество детей	Количество часов в неделю	Количество часов в 1 полугодии	Количество часов в 2 полугодии	Количество часов в год
	2	10	2	42	30	72

Режим работы: (расписание)

Вторник

16.00-16.30

Четверг

16.00-16.30

Проведение вводного и текущего контроля, промежуточной аттестации:

Вводный контроль- 10.09.2020

Промежуточная диагностика за 1 полугодие-30.12.2020

Промежуточная диагностика за 2 полугодие-31.05.2021

Праздничные дни:

4.5 ноября, 1-10 января, 23 февраля, 8 марта, 1,2.9 мая.

Место проведения занятий:

МДОУ «Сланцевский детский сад №7», музыкальный зал.

№	Дата практи- ческа я	Дата факти- ческая	Тема занятия. диагностика	Формы контроля,	
1			Познакомить детей с симфоническим оркестром: струнной группой инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас; ударной группой: барабан, литавры, тарелки, треугольник.		2
2			Продолжать знакомить с понятиями: сильная доля, пульс музыки; размер 2/4, 3/4, 4/4, пауза четвертная, тоника, гамма.		2
3			Познакомить с понятиями: октава, целая нота.		2
4			Уметь изображать графически с помощью широких полос длительности: две четверти, четверть и четвертная пауза. Другие разновидности последовательностей		2
5			На слух выделять сильную долю с помощью звучащих жестов, далее в игре на инструментах.		2
6			Учимся тактировать «звучащими жестами» в размерах 2/4, 3/4, 4/4		2
7			Игра в шумовом оркестре. Вместе вступать и заканчивать произведение.		2
8			Сохранять общий темп, характер произведения. Отрабатывать в игре трёхдольный размер, с акцентом на сильную первую долю.		2
9			Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами, оркестром.		2
10			Сочинить ритмический рисунок, песенку на стихи А.Барто из цикла «Игрушки».		2
11			Закрепить понятие октава, целая нота.		2
12			Повторение длительностей*целая, четверть, восьмая. Исполнение на муз. инструментах		2
14			Музицирование под аккомпанемент		2
13			Импровизация в шумовом оркестре. Исполнение на инструментах под музыкальное произведение.		2
15			Импровизации на деревянных палочках, ложках, металлофоне, маракасах.		2
16			Использование музыкального ритма в произведениях, самостоятельный подбор музыкальных инструментов к композиции.		2
17			Повторение изученного материала в течение полугодия		2
18			Закрепление навыков инструментального исполнительства		2
19			Закрепление навыков инструментального исполнительства		2

20			Совместная игра на русских народных инструментах. Импровизация.	2
21			Промежуточная диагностика	2
			Итого за первое полугодие	42
			2 полугодие 2021-2021 учебного года	
1			Продолжить знакомство с симфоническим оркестром, духовой группой: труба, валторна, флейта.	2
2			Продолжить знакомство с народными инструментами: домра, балалайка, гусли, трещотка, баян, аккордеон.	2
3			Познакомить с полным составом русского народного оркестра.	2
4			Знакомить с понятиями «мажор» и «минор». Определять на слух.	2
5			Знакомить с понятиями: вступление и заключение, простые формы произведения: 2-х, 3-х частная, куплетная.	2
6			Закрепление пройденного материала.	2
7			Научить детей тактировать в 2-х, 3-х дольном размере.	2
8			Играть индивидуально, в ансамбле простые песенки и попевки.	2
9			Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, характер произведения.	2
10			Повторение и закрепление пройденного.	2
11			Играть индивидуально, в ансамбле простые песенки и попевки.	2
12			Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, характер произведения.	2
13			Повторение и закрепление пройденного. Играть с дирижером. Проговаривать и простукивать различные тексты в разных темпах, меняя динамику.	2
14			Импровизация «Гроза». Игра «Отзовись, кого зовут».	2
15			Индивидуально разучиваем партии. Сочини музыкальное сопровождение.	2
			Итого за второе полугодие	30

Приложение 4
к дополнительной общеразвивающей программе
«ДОМИСОЛЬКА»
художественной направленности

Мониторинг результатов устойчивости проявлений показателей развития ребёнка по музыкальному развитию по дополнительной общеразвивающей программе «ДОМИСОЛЬКА» художественной направленности 1 год обучения.

Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами»

<i>Основные показатели музыкального развития ребёнка</i>	<i>Предполагаемые действия детей</i>	<i>Показатель устойчивости проявлений показателей развития ребёнка по образовательным областям</i>
Знает названия инструментов: бубен, барабан, пандейра, колокольчик, деревянные ложки, маракасы, треугольник, кастаньеты, тарелки, трещотки. Способы звукоизвлечения.	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения. Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения. Затрудняется в названии.	Сформирован 2 Находится в стадии формирования. 1 Не сформирован 0
Может кратко рассказать об истории происхождения инструмента (на элементарном уровне).	Владеет первичными знаниями об истории происхождения инструмента на элементарном уровне. Представления о происхождении инструмента ограничены. Затрудняется с ответом.	Сформирован 2 Находится в стадии формирования. 1 Не сформирован 0

Раздел «Моделирование элементов музыкального языка»

<i>Основные показатели музыкального развития ребёнка</i>	<i>Предполагаемые действия детей</i>	<i>Показатель устойчивости проявлений показателей развития ребёнка по образовательным областям</i>
Музыкально-слуховые представления: высокие и низкие звуки, динамические оттенки (тихо-громко), сильная доля, темп, пауза, двух и трёх дольный размер.	Различает звуки по высоте, динамику, двух и трёх дольный размер, слышит сильную долю, паузы. Затрудняется различать Не различает.	Сформирован 2 Находится в стадии формирования. 1 Не сформирован 0

Определяет: долгие и короткие звуки. Прохлопывает метроритм.	Определяет долгие и короткие звуки.. Прохлопывает (простукивает) их. Определяет длительности, но затрудняется прохлопывать ритмично. Определяет, но не прохлопывает	Сформирован 2 Находится в стадии формирования. 1 Не сформирован 0
Изображение и определение ритмической последовательности	Самостоятельно графически изображает звуки в заданной простой последовательности. Неуверенно изображает графическую последовательность. Затрудняется самостоятельно графически изображать простую ритмическую последовательность.	Сформирован 2 Находится в стадии формирования. 1 Не сформирован 0

Раздел «Музыкально-ритмические упражнения»

<i>Основные показатели музыкального развития ребёнка</i>	<i>Предполагаемые действия детей</i>	<i>Показатель устойчивости проявлений показателей развития ребёнка по образовательным областям</i>
Выполняет простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков и ритмодекламации.	Верно передает хлопками ритмический рисунок, четко декламирует одновременно с хлопками. Затрудняется одновременно ритмодекламировать и прохлопывать. Затрудняется самостоятельно в ритмической передаче и ритмодекламации.	Сформирован 2 Находится в стадии формирования. 1 Не сформирован 0
Воспроизводит на знакомых инструментах ритм простых потешек и стишков.	Верно передает ритм потешек и стишков. Передает ритм с помощью педагога. Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.	Сформирован 2 Находится в стадии формирования. 1 Не сформирован 0

Раздел «Игра в оркестре (ансамбле)»

<i>Основные показатели музыкального развития ребёнка</i>	<i>Предполагаемые действия детей</i>	<i>Показатель устойчивости проявлений показателей развития ребёнка по образовательным областям</i>
Играет на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне.	Владеет игрой на ударных шумовых инструментах, металлофоне. Играет только на одном музыкальном инструменте. Играет только на шумовых инструментах.	Сформирован 2 Находится в стадии формирования. 1 Не сформирован 0
Начинает и заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику.	Верно начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Начинает и заканчивает игру, соблюдает темп-ритм и динамику с помощью педагога. Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле).	Сформирован 2 Находится в стадии формирования. 1 Не сформирован 0

Раздел «Музыкально-игровое творчество»

<i>Основные показатели музыкального развития ребёнка</i>	<i>Предполагаемые действия детей</i>	<i>Показатель устойчивости проявлений показателей развития ребёнка по образовательным областям</i>
Передаёт на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга.	Самостоятельно передаёт ритмический рисунок своего имени, друга. Передаёт с помощью педагога. Затрудняется в передаче.	Сформирован 2 Находится в стадии формирования. 1 Не сформирован 0
Звукоподражает голосам животных и птиц. Импровизирует на шумовых инструментах, металлофоне движения различных животных.	Свободно звукоподражает, импровизирует. Импровизирует частично. Импровизирует с помощью педагога.	Сформирован 2 Находится в стадии формирования. 1 Не сформирован 0
Придумывает свой ритмический рисунок, проигрывая на инструментах.	Самостоятельно придумывает свой ритмический рисунок, ритмично передаёт его при игре на металлофоне, и других музыкальных инструментах.	Сформирован 2 Находится в стадии формирования. 1 Не сформирован 0

	Придумывает ритмический рисунок, но передает его не на всех инструментах. Затрудняется в сочинении ритма.	
--	--	--

Приложение 5
к дополнительной общеразвивающей программе
«ДОМИСОЛЬКА»
художественной направленности

Мониторинг результатов устойчивости проявлений показателей развития ребёнка по музыкальному развитию по дополнительной общеразвивающей программе «ДОМИСОЛЬКА» художественной направленности 2 год обучения.

<i>Основные показатели музыкального развития ребёнка</i>	<i>Предполагаемые действия детей</i>	<i>Показатель устойчивости проявлений показателей развития ребёнка по образовательным областям</i>
Знает названия инструментов симфонического оркестра: флейта, скрипка, альт, виолончель, контрабас, литавры, тарелки, труба, валторна. Способы звукоизвлечения.	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения. Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения. Затрудняется в названии.	Сформирован 2 Находится в стадии формирования 1 Не сформирован 0
Знает названия инструментов русского народного оркестра: домра, балалайка, гусли, трещотка, баян, аккордеон, дудочка. Способы звукоизвлечения.	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения. Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения. Затрудняется в названии.	Сформирован 2 Находится в стадии формирования 1 Не сформирован 0

Может рассказать об истории происхождения инструмента на элементарном уровне.	Владеет первичными знаниями об истории происхождения инструмента на элементарном уровне Представления об инструменте очень ограничены. Затрудняется с ответом.	Сформирован 2 Находится в стадии формирования. 1 Не сформирован 0
---	--	---

Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами»

Раздел «Моделирование элементов музыкального языка»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	<i>Показатель устойчивости проявлений показателей развития ребёнка по образовательным областям</i>
Музыкально-слуховые представления: сильная доля, темп, пауза, двух и трёх дольный размер, мажор и минор.	Определяет сильную долю, динамику, двух и трёх дольный размер, слышит сильную долю, паузы, мажор и минор. Затрудняется различать Не различает.	Сформирован 2 Находится в стадии формирования. 1 Не сформирован 0
Определяет: простую двухчастную и трёхчастную форму произведения, куплетную.	Определяет простые формы произведений. Определяет не все простые формы произведений. Затрудняется в определениях.	Сформирован 2 Находится в стадии формирования. 1 Не сформирован 0
Графически изображает крещендо и диминуэндо, четверти с паузами.	Самостоятельно графически изображает крещендо и диминуэндо, четверти с паузами в заданной простой последовательности. Неуверенно изображает графическую последовательность. Затрудняется самостоятельно графически изображать простую ритмическую последовательность.	Сформирован 2 Находится в стадии формирования. 1 Не сформирован 0

Раздел «Музыкально-ритмические упражнения»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Показатель устойчивости проявлений показателей
---	-------------------------------	--

		развития ребёнка по образовательным областям
Играет на металлофоне поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук, на двух, трех пластинах металлофона.	Уверенно играет на металлофоне. Играет не на рядом лежащих пластинах металлофона. Затрудняется самостоятельно играть.	Сформирован 2 Находится в стадии формирования. 1 Не сформирован 0
Отгадывает звучание музыкального о инструмента и повторить ритмический рисунок.	Верно отгадывает звучание музыкального инструмента и передает ритм. Передает ритм с помощью педагога. Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.	Сформирован 2 Находится в стадии формирования. 1 Не сформирован 0

Раздел «Игра в оркестре (ансамбле)»

<i>Основные показатели музыкального развития ребёнка</i>	<i>Предполагаемые действия детей</i>	Показатель устойчивости проявлений показателей развития ребёнка по образовательным областям
Владеет элементарной игрой на металлофоне, ложках, трещотках.	Владеет игрой на нескольких инструментах. Играет только на одном инструменте. Затрудняется играть на музыкальном инструменте.	Сформирован 2 Находится в стадии формирования. 1 Не сформирован 0
Начинает и заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Понимает дирижёрский жест.	Самостоятельно начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Понимает жест дирижёра. Начинает и заканчивает игру, соблюдает темп-ритм и динамику с помощью педагога. Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле). Не всегда понимает жест дирижёра.	Сформирован 2 Находится в стадии формирования. 1 Не сформирован 0

Раздел «Музыкально-игровое творчество»

<i>Основные показатели музыкального развития ребёнка</i>	<i>Предполагаемые действия детей</i>	Показатель устойчивости проявлений показателей развития ребёнка по образовательным областям
Подыгрывает музыкальному сопровождению	Свободно подыгрывает музыкальному сопровождению. Подыгрывает с помощью педагога. Затрудняется подыгрывать.	Сформирован 2 Находится в стадии формирования. 1 Не сформирован 0
Играет с дирижёром.	Понимает жест дирижёра. Играет с дирижером. Может выступать в роли дирижёра. Понимает жест дирижера, но теряется при игре. Не понимает жест дирижера.	Сформирован 2 Находится в стадии формирования. 1 Не сформирован 0
Придумывает свой ритмический рисунок на песни и стихи. Импровизирует.	Самостоятельно придумывает ритмический рисунок, импровизирует. Придумывает и импровизирует с помощью педагога. Затрудняется сочинять и импровизировать.	Сформирован 2 Находится в стадии формирования. 1 Не сформирован 0

Приложение 6
к дополнительной общеразвивающей программе
«ДОМИСОЛЬКА»
художественной направленности

Календарное планирование по дополнительной общеразвивающей программе «ДОМИСОЛЬКА» художественной направленности 1 год обучения.

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
-----------------------	------------------------	-----------

Знакомство с музыкальными инструментами (использование музыкальных инструментов, мультимедиа)	Знакомство детей с ударными инструментами (бубном, барабаном, колокольчиком). Рассказать о конструктивных особенностях этих инструментов, их происхождении. Показать приёмы игры на них.	
Моделирование элементов музыкального языка (использование мультимедиа, дидактических пособий, рабочих альбомов)	Познакомить с понятиями: музыкальные и немusикальные звуки. Дать представление о высоких и низких звуках, о динамике музыки (тихо-громко). Знакомство с нотой «до».	«Кукушка» рус.нар песня «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский
Музыкально-ритмические игры и упражнения (использование детских музыкальных и шумовых инструментов)	Развивать у детей представление о ритме. Выполнять простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков, а так же используя знакомые ударные инструменты (бубен, барабан, колокольчик) Познакомить с игрой на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта.	«Колокольчики звенят» В. Моцарта «Чей колокольчик» М. Раухвергера «Птица и птенчики» Тиличевой «Полька» М. Глинки «Тихие и громкие звоночки» Р. Раухвергера «Тише-громче в бубен бей» Е. Тиличевой
Игра в оркестре (ансамбле) (использование детских музыкальных инструментов)	Игра на ударных шумовых инструментах. Игра на металлофоне на одной пластине. Побуждать детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки. Соблюдать общий темп, ритм и динамику.	«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова «Полька» М. Глинки «Андрей-воробей» рус.н ар.попевка
Музыкально-игровое творчество (использование детских музыкальных и шумовых инструментов)	Пропевать своё имя, имя друга. Передавать на ритмический рисунок своего имени, имени друга. Передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз. Выполнять импровизации на бубне, барабане.	«Полька» М.Глинки

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами: деревянными ложками, палочками, маракасами. Познакомить с мелодическим металлофоном. Рассказать о конструктивных особенностях инструмента, показать приёмы игры. Познакомить детей с оркестром русских народных инструментов: группа струнных: домра, балалайка, балалайка-бас-контрабас, арфа; клавишные: баян, аккордеон; ударные: бубен, маракасы, треугольник.	Аудиозаписи со звучанием рус. нар. оркестров. Использование мультимедийной аппаратуры. (Реальные инструменты)
Моделирование элементов музыкального языка	Познакомить с метроритмом. Понятия: метрический пульс, сильная доля, темп. Побуждать детей прохлопывать метроритм, двигаться под него. Изображать графически сильную долю как долгую ноту. Знакомство с нотой «соль», «ми»	«Полька» М. Глинки «Поезд» Н. Метлова «Маленький вальс» Д. Кабалевского «Елочка» Кресева
Музыкально-ритмические игры и упражнения (использование детских музыкальных и шумовых инструментов)	Упражнять детей отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, маракасы, палочки) сильную долю такта, метрическую пульсацию. Пропевать потешки, ритмодекламировать стихи. Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стихов.	«Смелый пилот» Е. Тиличевой «Сорока-сорока» рус. нар. потешка

	Пробовать играть простейшие ритмические рисунки: восьмыми. Познакомить с ускорением и замедлением темпа при игре на инструментах. Уметь играть через звук и на двух близлежащих пластинах металлофона.	
Игра в оркестре (ансамбле) (использование детских музыкальных инструментов)	Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом) В шумовом оркестре начинать и заканчивать игру в месте. Соблюдать общий темп и ритм.	«Полька» М.Глинки «Поезд» Н.Метлова «Петушок» рус.нар.песня
Музыкально-игровое творчество (использование детских музыкальных и шумовых инструментов)	Исполнять импровизацию Звукоподражать голосам животных и птиц. Импровизации на деревянных палочках, ложках, металлофоне, маракасах.	«Дождик накрапывает», «Дождик моросит», «Ливень» на металлофоне.

2 полугодие 2020- 2020 учебного года

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
Знакомство с музыкальными инструментами	Познакомить с конструктивными особенностями и приёмами игры на ударных инструментах: треугольник, кастаньеты, трещотка, тарелки. Продолжать знакомить детей со звучанием оркестра русских народных инструментов.	Аудиозаписи со звучание инструментов русского народного оркестра.
Моделирование элементов музыкального языка	Познакомить с долгими и короткими звуками. Познакомить с понятием «пауза». Прохлопывать четверти и восьмые. Выкладывать длительности на фланелеграфе (широкие и узкие полоски).	«Солнышко-ведрышко» рус.нар. закличка «Андрей-воробей» рус.нар. песня «Как под горкой» рус.нар.песня

	Познакомить с нотами «до», «ре», «ми», «фа».	
Музыкально-ритмические игры и упражнения (использование детских музыкальных и шумовых инструментов)	Знакомить с ритмической пульсацией в 3-х, 2-х, 4-х дольном размере через дидактическую игру. Пропевать, прохлопывать знакомые стихи в 3-х, 2-х дольных размерах. Знакомить с игрой на металлофоне поступенной мелодии вверх и вниз, Передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии.	Дидактическая игра «Ритмические кубики». «Зайка» Т.Бырченкона стихи А.Барто «Мишка» «Во саду ли, в огороде» рус.нар. песня
Игра в оркестре (ансамбле) (использование детских музыкальных инструментов)	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей.	«Веснянка» укр.нар.песня «Как у наших у ворот» рус.нар. песня «Часы» Е.Давыдова «Как под горкой» рус.нар.песня
Музыкально-игровое творчество (использование детских музыкальных и шумовых инструментов)	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. На музыкальных инструментах пытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поёт птичка и т.д.) Импровизировать на кастаньетах, треугольнике, трещотке,.	
Знакомство с музыкальными инструментами	Знакомить со звуками окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром детских музыкальных инструментов по группам: ударные, мелодические, духовые, клавишные. Рассказать о конструктивных особенностях духовых (флейты, дудочки) и пневматических инструментов (аккордеон, баян), их происхождении.	Использовать любые звуки окружающего мира (фонограмма). Аудиозапись звучания аккордеона

	Показать приёмы игры на них.	
Моделирование элементов музыкального языка	Вспомнить, закрепить понятия: долгие и короткие звуки, темп. Познакомить с понятием: гамма, тоника, с длительностями: четверть, восьмая; динамикой: форте, пиано. Изображать графически долгие и короткие звуки, крещендо и диминуэндо.	Речевое, двигательное и графическое
Музыкально-ритмические игры и упражнения (использование детских музыкальных и шумовых инструментов)	В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике. Выделять сильную долю такта. Работать над ритмами: две четверти, две восьмые – четверть. На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук. Уметь отгадать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.	Марши А.Филиппенко, С.Прокофьева, А.Жилинского, Польки П.Чайковского, М.Глинки, «Итальянская полька» С.Рахманинова «В садике» С.Майкапара
Игра в оркестре (ансамбле) (использование детских музыкальных инструментов)	Пробуем играть в ансамбле простые песенки и попевки в размере 2/4, соблюдая общий темп, динамику и настроение. Индивидуально разучиваем партии. Играем произведение 3-х частной формы.	«Полька» М.Глинки «Две лошадки» Лещинской, Полька «Трик-Трак» И. Штрауса
Музыкально-игровое творчество	Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Звукоподражать голосам животных и птиц. Передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов.	

Приложение 7
к дополнительной общеразвивающей программе
«ДОМИСОЛЬКА»
художественной направленности

Календарное планирование по дополнительной общеразвивающей программе «ДОМИСОЛЬКА» художественной направленности 2 год обучения.

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
Знакомство с музыкальными инструментами (использование музыкальных инструментов, мультимедиа)	Познакомить детей с симфоническим оркестром: струнной группой инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас; ударной группой: барабан, литавры, тарелки, треугольник.	Фрагменты из балета «Щелкунчик», «Лебединое озеро» П.Чайковского
Моделирование элементов музыкального языка (использование мультимедиа, дидактических пособий, рабочих альбомов)	Продолжать знакомить с понятиями: сильная доля, пульс музыки; размер 2/4, 3/4, 4/4, пауза четвертная, тоника, гамма. Познакомить с понятиями: октава, целая нота. Уметь изображать графически с помощью широких полос длительности: две четверти, четверть и четвертная пауза. Другие разновидности последовательностей	Речевое, двигательное и графическое моделирование Двигательное метрирование. «Аннушка» чеш.нар.мелодия «Немецкая песенка» П.Чайковского «Полька» П.Чайковского

Музыкально-ритмические игры и упражнения (использование детских музыкальных и шумовых инструментов)	На слух выделять сильную долю с помощью звучащих жестов, далее в игре на инструментах. Учимся тактировать «звучащими жестами» в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4	
Игра в оркестре (ансамбле) (использование детских музыкальных инструментов)	Игра в шумовом оркестре. Вместе вступать и заканчивать произведение. Сохранять общий темп, характер произведения. Отрабатывать в игре трёхдольный размер, с акцентом на сильную первую долю. Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами, оркестром.	«Барыня» рус.нар.мелодия (фонограмма) «Аннушка» чеш.нар.мелодия «Венгерский танец» Брамса
Музыкально-игровое творчество (использование детских музыкальных и шумовых инструментов)	Сочинить ритмический рисунок, песенку на стихи А. Барто из цикла «Игрушки».	
Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжить знакомство с симфоническим оркестром, духовой группой: труба, валторна, флейта. Продолжить знакомство с народными инструментами: домра, балалайка, гусли, трещотка, баян, аккордеон. Познакомить с полным составом русского народного оркестра.	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев «Поляка», «Во кузнице», рус.нар.песня
Моделирование элементов музыкального языка	Знакомить с понятиями «мажор» и «минор». Определять на слух. С помощью диаграмм (весело-грустно) определять лад музыки. Знакомить с понятиями: вступление и заключение, простые формы произведения: 2-х, 3-х частная, куплетная. Закрепление пройденного материала. Побуждать детей к тактированию в 2-х, 3- дольном размере.	Речевое, двигательное и графическое моделирование Произведения из «Детского альбома» П.Чайковского

Музыкально-ритмические игры и упражнения	Играть индивидуально, в ансамбле простые песенки и попевки. Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, характер произведения. Повторение и закрепление пройденного.	Ре, до, ре, до – капли капают в ведро. До,ре,ми, до, ре, ми – в руки палочку возьми. «Солнышко-ведрышко» рус.нар. песня «Весёлая дудочка» М.Красева «Санта лючия» ит.нар. песня «Вальс» П.Чайковского
Игра в оркестре (ансамбле)	Играть индивидуально, в ансамбле простые песенки и попевки. Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, характер произведения. Повторение и закрепление пройденного.	«Бодрость», песня «Шёл по лесу музыкант», С.Суэтова «Весёлая дудочка» М.Красева «Микки Маус» М.Шмитца
Музыкально-игровое творчество	Играть с дирижером. Проговаривать и простукивать различные тексты в разных темпах, меняя динамику. Импровизация «Гроза». Игра «Отзовись, кого зовут». Сочини музыкальное сопровождение.	

Список воспитанников обучающихся по дополнительной
общеразвивающей программе художественной направленности
«Домисолька»

№	Ф.И. ребенка	№ группы
1	Васильева Варя	№5
2	Емельянова Николь	№5
3		
4	Назарова Таня	№5
5	Поденок Илья	№5
6	Люлькина Ева	№5
7	Нихтий Дарина	№5
8	Евдокимова Дарьяна	№8
9	Захарова Даша	№8
10	Топчеев Евгений	№8

Список воспитанников обучающихся по дополнительной
общеразвивающей программе физкультурно-спортивной направленности
«Веселый мяч»

№	Ф.И. ребенка	№ группы
1	Аджесланов Руслан	№5
2	Глинская Маргарита	№8
3	Аксенова Устинья	№8
4	Хегай Милана	№8
5	Серегин Иван	№8
6	Трунова Арина	№5
7	Крылова Ксения	№5
8	Шумова Дарья	№5
9	Фролов Влад	№5
10	Ворожейко Анна	№8

Список воспитанников обучающихся по дополнительной
общеразвивающей программе физкультурно-спортивной направленности
«Быстрый волан»

№	Ф.И. ребенка	№ группы
1	Абанина Мария	№8
2	Евдокимова Дарья	№8
3	Топчеев Евгений	№8
4	Родин Даниил	№8
5	Понизова Альбина	№8
6	Иванова Ксения	№5
7	Козлова Ангелина	№5
8	Петрова Ульяна	№5
9	Поденок Илья	№5
10	Авдеев Алексей	№5

Приложение 5 к распоряжению

МДОУ «Сланцевский детский сад №7»

№ 155 от 30.08.2020

Расписание занятий по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Домисолька».

День недели	Время проведения
Вторник	16.00-16.30
Четверг	16.00-16.30

Расписание занятий по дополнительной общеразвивающей программе физкультурно-спортивной направленности «Веселый мяч».

День недели	Время проведения
Четверг	16.00-16.30
Пятница	16.00-16.30

Расписание занятий по дополнительной общеразвивающей программе физкультурно-спортивной направленности «Быстрый волан».

День недели	Время проведения
Вторник	16.00-16.30
Среда	16.00-16.30

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575955

Владелец Шатохина Наталья Александровна

Действителен с 18.05.2022 по 18.05.2023